

Nos sociétaires ont publié

FRANÇOIS WALTER,
ALAIN CABANTOUS
*LES TENTATIONS
DE LA CHAIR*
Virginité et chasteté du XVI^e
au XXI^e siècle
Paris, éditions Payot, 2019

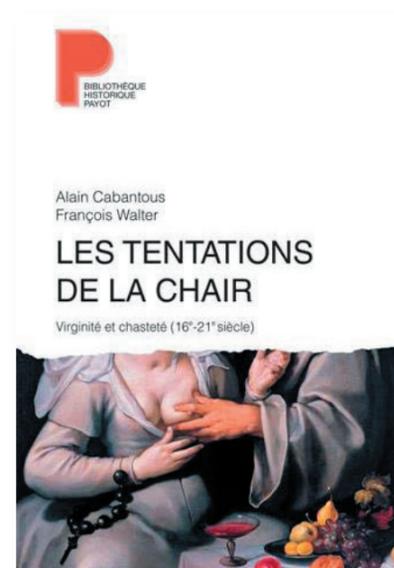
La révolution sexuelle post-mai 68? C'est loin, déjà. Virginité et chasteté sont des valeurs qui reviennent en force, en lien ou non avec une croyance religieuse. Elles n'avaient pas disparu, il s'en faut. L'ouvrage interroge les pratiques, fort variées, comprises en Europe sous ces deux termes trop souvent confondus. Notre sociétaire François Walter s'est une nouvelle fois allié au Français Alain Cabantous, auteur avec lui d'une *Histoire de Noël* parue en 2016, pour enquêter dans la longue durée sur un phénomène à la fois massif et intime, au carrefour des fantasmes sexuels et des prescriptions morales, entre idéal mystique et turpitudes assumées. (JS)

JOSIANE FERRARI
*MIRACLES ET PÈLERINAGES
AU PAYS DE FRIBOURG,*
Ils ont reçu parce qu'ils ont cru
Bière, éditions Cabédita, 2019

Entre recherche personnelle et recherche documentaire, entre récits de vie et témoignages de foi, Josiane Ferrari-Clément propose un voyage au cœur des croyances et sonde « une merveilleuse part de l'histoire de notre région » (avant-propos, p. 9). L'auteure établit une liste de onze haut-lieux de la pratique de la foi dans le canton et décrit quelques-uns des « miracles » qui s'y sont produits. De ce « Panthéon » des lieux miraculeux, certains sont bien connus comme Compassion à Bulle, Bourguillon à Fribourg ou les Marches à Broc et d'autres ont une renommée plus modeste comme la chapelle et la fontaine de Posat ou Notre-Dame de Monban à Farvagny. Bien naturellement, Marguerite Bays a sa place dans l'ouvrage. (SR)

ANDRÉ WINCKLER
*M COMME MARCELLO,
HISTOIRE ET HISTOIRES
D'UN BISTROT DE QUARTIER,*
Fribourg, éditions Zénobie, 2019.

L'ouvrage d'André Winckler se veut un hommage aux cafés, à ces bistrotts qui constituent le cœur de la vie sociale de nos communautés. L'auteur entend aussi faire « devoir de mémoire » dans le contexte d'une disparition progressive et programmée de ces lieux traditionnels. Le phénomène est général: en ville, comme à la campagne, les bistrotts disparaissent. Chaque mois amène son lot de fermetures, le plus souvent « sans susciter la moindre émotion. » Entre nostalgie et fatalité, l'auteur fait le constat d'une évolution de nos modes de consommation dont l'une des conséquences entraîne la mort des petits cafés. L'ouvrage est illustré de photographies de Bruno Maillard. (SR)



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU CANTON DE FRIBOURG

Lettre d'information no 18
JANVIER 2020

Comment la Société d'histoire collabore avec les musées

Le nouveau directeur du MAHF, l'historien Ivan Mariano sera l'hôte de notre société à l'occasion de l'assemblée générale du 9 mars. Sociétaire de la SHCF, il prononcera la conférence qui, de tradition, succède aux tractanda protocolaires. Ainsi se manifeste la continuité d'une collaboration renouée et développée par sa prédécesseuse Verena Villiger. Que d'activités de, avec, pour la Société d'histoire se sont déroulées au MAHF sous la direction de Verena Villiger: cours publics, visites, conférences, matinées scientifiques, colloques, etc. MERCI.

Les interactions de la SHCF avec d'autres institutions muséales s'intensifient: voici une publication de la correspondance d'Otmar Büchi en lien avec le Musée d'histoire naturelle de Fri-



bourg, des activités « en marche » avec le Musée Bible+Orient et une matinée scientifique sur la notion de « tradition vivante » à Bulle avec le Musée grüerrien. Le programme 2020 joint à cette infolettre illustre à souhait la vitalité du réseau. Profitez-en!

Et ce partage culturel offre des perspectives avec la nomination de Denis

Decrausaz, membre du comité de la SHCF et responsable des *Annales*, comme directeur du Musée de Morat. Tonifiant, en ce début d'année 2020. Que cette année vous soit belle et joyeuse!

Nos félicitations aux nouveaux directeurs.

Serge Rossier

Assemblée générale de la SHCF

Les membres de la Société d'histoire
du canton de Fribourg sont convoqués
en Assemblée générale ordinaire

le lundi 9 mars 2020, à 18h30

au Musée d'art et d'histoire (salle du Lapidaire), 12 rue de Morat à Fribourg.

Tractanda:

1. Salutations
2. Approbation du procès-verbal de l'assemblée du 25 février 2019 (publié dans les *Annales fribourgeoises* 2019)
3. Rapport de la présidente sur les activités en 2019
4. Comité: démissions et admissions
5. Comptes 2019: rapport de la trésorière et des vérificateurs des comptes – approbation
6. Budget 2020: présentation – approbation
7. Nomination des vérificateurs des comptes pour 2020
8. Membres: démissions et admissions
9. Activités 2020
10. Prix de la SHCF 2019
11. Divers

La manifestation sera suivie à 19h15 de la conférence de Ivan Mariano: « *Langage du pouvoir et pouvoir du langage: les négociations entre la chrétienté latine et la chrétienté grecque aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431-1439).* »

En 1431, le concile de Bâle s'ouvre avec plusieurs objectifs. La question de l'union entre la chrétienté latine et la chrétienté grecque y est centrale. Un soutien militaire venant de l'Occident apparaît alors comme la seule solution pour desserrer l'étau ottoman existant autour de Constantinople. Mais une possible alliance est moins évidente qu'elle n'y paraît. En effet, les rapports entre l'Occident latin et les Grecs de l'Empire byzantin ne sont pas harmonieux. Depuis la séparation de l'Empire romain en deux entités, les rapports entre Orient et Occident sont parsemés de tensions. En outre, côté latin, un conflit va naître autour des questions de souveraineté dans l'Eglise entre le pape Eugène IV et le concile de Bâle.

Dans quel contexte les négociations entre les Grecs et les Latins se sont-elles déroulées? Quels ont été les thèmes débattus entre les deux chrétientés? Comment Latins et Grecs ont-ils négocié alors que, très peu d'acteurs maîtrisaient les deux langues?

Ivan Mariano

Dans la collection des Archives de la SHCF

Z'ARRIEZ PAS UNE GIRAFE?

La Société d'histoire va publier en février dans sa collection «Archives» (n° 48) un très savoureux recueil de lettres d'OTMAR BÜCHI, qui fut de 1926 à 1966 conservateur du Musée d'histoire naturelle.

Aux temps héroïques, notre Museum était pathétiquement dépourvu de moyens. Dans ces conditions, comment faire pour remplacer la girafe, mettre en valeur la faune régionale ou réunir une belle collection de fossiles? Büchi, qui ne cessa de ferrailer contre la radinerie de l'État et l'arrogance des professeurs de l'université, disputant concierge et locaux, gagna l'estime et souvent l'amitié de ses pairs à l'échelle suisse et européenne,

même s'il dut parfois s'incliner devant la puissance de leurs institutions, qui étaient aussi des concurrentes. Sur place, il tissa des liens cordiaux avec un peuple bigarré de fournisseurs et correspondants – chasseurs, fourreurs, taupiers, botanistes, ornithologues, forestiers... – aussi passionnés que lui. Ces 287 lettres racontent quarante ans de combat pour la connaissance de la nature. Le choix et souvent la traduction ont été assurés par Monica Constandache, docteure en géosciences de l'université de Fribourg. A paraître, le 21 février prochain!

Jean Steinauer



Animaux exotiques. Photo © MHNF.

Les Annales fribourgeoises 2019

Fidèle à la ligne éditoriale instaurée, le volume des *Annales fribourgeoises 2019* met en exergue la variété des recherches actuelles sur le passé fribourgeois, faisant la part belle aux sources, aux individus et à leurs trajectoires. Prises dans leur ensemble, les contributions abordent une riche palette de sujets traités par des auteurs venus d'horizons divers. Le dossier thématique, consacré aux «expériences de l'exil», rappelle opportunément que l'histoire régionale ne peut faire abstraction de configurations spatiales et temporelles infiniment multiples. Comme à l'accoutumée, le lecteur trouvera des éclairages documentaires, des recensions et diverses informations liées aux activités culturelles du canton. À noter quelques ajustements graphiques apportés au numéro, principalement le choix de la police et celui de la mise en page. En renouant avec la maquette élaborée en 2003, le comité de la SHCF espère proposer une formule éditoriale aussi passionnante qu'attrayante. (DD)

Les Annales fribourgeoises sur www.e-periodica.ch!

Désormais, les *Annales fribourgeoises* sont disponibles en version numérique sur la plateforme pour les revues suisses numérisées de l'ETH-Bibliothek. 79 numéros (sur 81!) sont accessibles. Seules les nouvelles éditions font l'objet d'un embargo de 24 mois. De 1913 à 2017, les articles des *Annales fribourgeoises* sont en accès gratuit. Utile sans doute de mentionner qu'ils peuvent être téléchargés en version PDF et que la recherche «plein texte» (OCR intégrée) est opérationnelle et performante. Pour se distraire durant ces longs mois d'hiver, il suffira de relire dans l'édition (n°1) de 1913 (p. 60-90), l'article «Propos fribourgeois» où Auguste Schorderet brosse le portrait du Fribourg de son temps et de quelques-unes de ses «célébrités bolziques» ou encore dans le numéro 26 (1938) l'article de Henri Naef, relatant les rocambolesques tribulations des reliques de l'insurgé gruérien: «Que devinrent les restes de Nicolas Chenaux?», p. 99-121. (SR)

La carte de membre de la Société d'Histoire: elle est jointe à cette infolettre et vous permet l'accès aux institutions qui figurent en son verso gratuitement ou à tarif préférentiel, soit: gratuité au Musée de Charmey, au Musée HG Giger et au Musée Gruérien; entrée à tarif préférentiel au Vitromusée et à Fri-Art.



MARCHONS, MARCHONS...

Le Musée Bible+Orient dirigé par Marie-France Meylan Krause présente jusqu'au 30 juin l'exposition «Marches à suivre. 5000 ans de processions et pèlerinages», centrée sur les antiques civilisations égyptienne, assyro-babylonienne, hébraïque et gréco-romaine. La SHCF collabore à son animation en prolongeant le thème de la marche sacrée en ville de Fribourg, et plus près de nous dans le temps. Quatre dates sont à retenir dans notre programme d'activité 2020. La SHCF publiera par ailleurs au début du printemps un volume de sa collection «Archives» (n° 49), richement illustré, donnant à voir ce rite étrange et vieux comme le monde qui consiste à défiler, en groupes ordonnés ou en masse, pour honorer une puissance suprême et affirmer une appartenance.

Bien sûr, on peut pèleriner tout seul, et le bénéfice spirituel n'est sans doute pas moindre – c'est une question de foi. Mais quand le rite est collectif, qu'il est pratiqué en communion avec ses semblables (coreligionnaires, confrères, concitoyens...), il acquiert une sorte de plus-value psychologique. La solidarité qui unit les participants s'éprouve de manière très physique: on se tient chaud parmi, dirait un Vaudois. La procession revêt encore, et forcément, une signification civique, dans la mesure où la souveraineté politique et la divinité sont souvent confondues dans une même autorité, et donc dans un hommage rituel qui est, de ce fait,

acte de soumission. Pharaons ou césars divinisés des temps antiques, rois de droit divin ou pouvoirs sacralisés des temps modernes, le principe est le même. Encore fait-il rendre visible et sensible tout cela, par le moyen d'effigies, d'images et d'objets.

Deux ans après le volume *Avenue de Rome*, ce livre met en jeu l'approche historique d'une recherche archéologique.

Jean Steinauer



Fête-Dieu à Treyvaux, 1936
© Photo Glasson Musée gruérien Bulle

11 octobre 2019: vernissage du livre de Jean-Pierre Dorand, Paul Torche (1912-1990), un homme d'État et un porteur de modernité.
Photo © Stéphanie Roulin, SHCF.



Cours public sur le chant choral

Maintes fois discuté, réfléchi, médité, le projet d'un cours public sur le chant choral est, cette fois-ci, programmé. Le comité de la SHCF a décidé de se lancer et d'aborder ce sujet sensible qui touche à l'imaginaire collectif fribourgeois. Inscrit sur la liste des traditions vivantes du patrimoine immatériel, le chant choral est toujours bien vivace: on compte, en 2020, «près d'un chanteur «organisé» pour 35 habitants! La Fédération fribourgeoise des Chorales compte près de 7'200 chanteurs issus de 234 ensembles distincts... sans compter les formations éphémères, les ensembles informels qui pratiquent le chant hors des structures associatives!»¹

Le cours public 2020-2021 se veut un parcours historique qui permettra de traverser 1000 ans d'art choral en terre fribourgeoise. Rien que ça! Les conférenciers présenteront en deux séquences de 45' par jeudi soir, des aspects de cette tradition. Il sera aussi, comme à l'accoutumée, possible de poursuivre la discussion lors d'une pause de 30' entre les deux séquences et en fin de présentation. Le comité a opté pour des soirées thématiques accueillant des chercheuses et chercheurs qui viendront éclairer de l'extérieur et de l'intérieur le monde choral fribourgeois. Un concert public permettra d'illustrer lors de la dernière soirée.

Anne Philipona et Serge Rossier

1. Cf. <http://www.lebendige-traditionen.ch/index.html?lang=fr>

DATES DU COURS :
26 novembre et 4 décembre 2020,
7-14-21 et 28 janvier 2021.